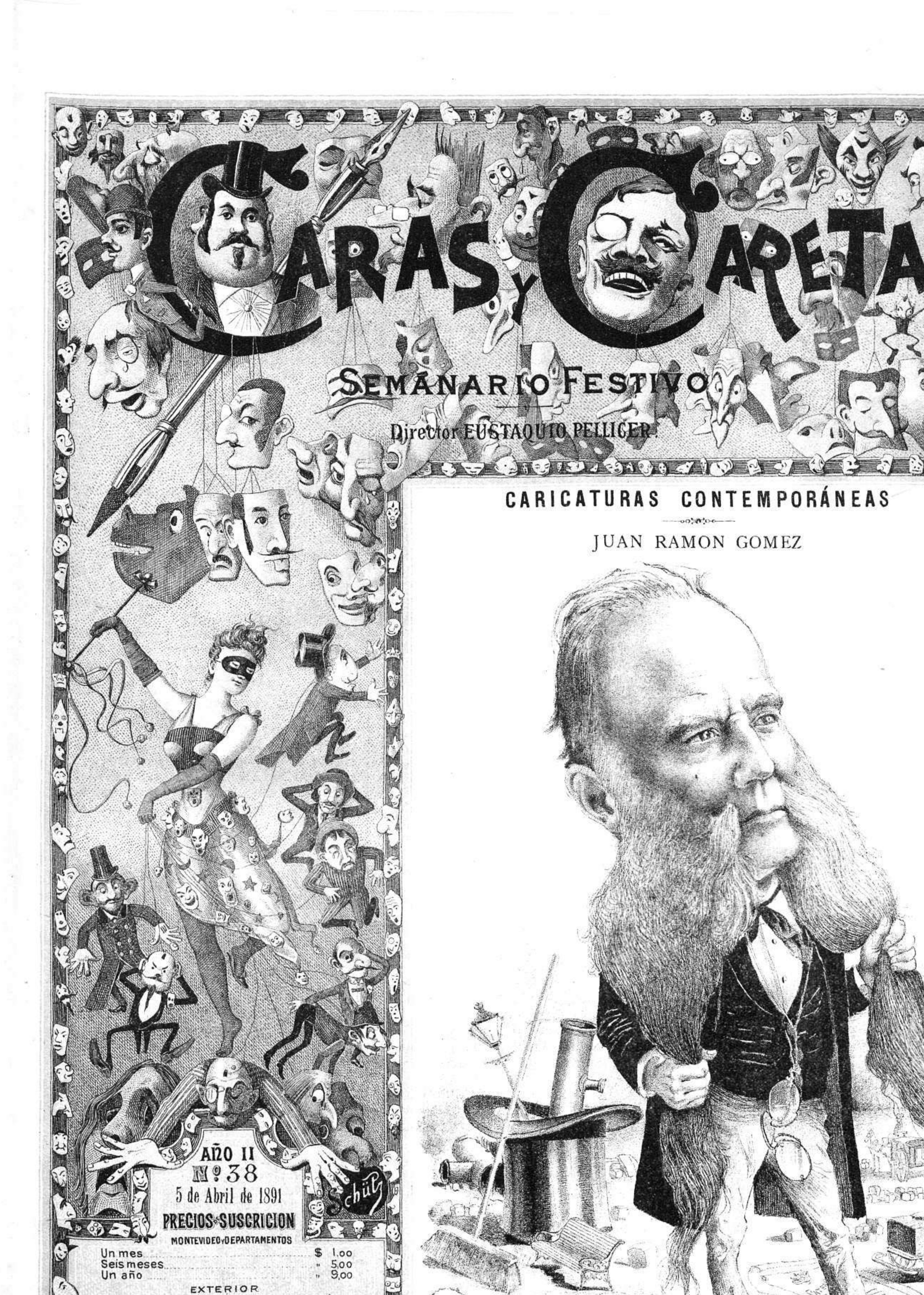


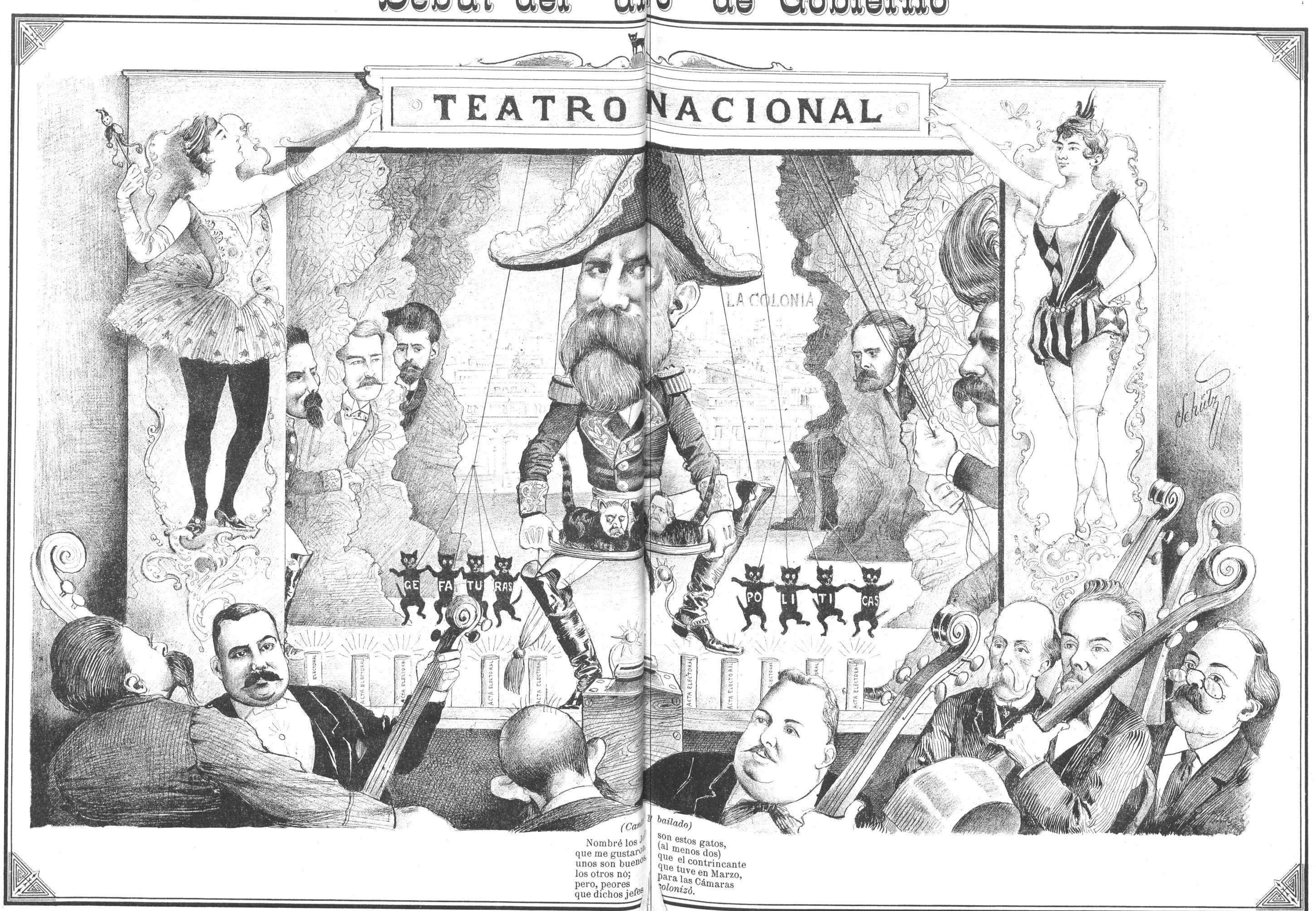
IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

JUAN RAMON GOMEZ

Lo que vale don Juan, no se pregunta,
pues á la vista del mas ciego, sale,
que al presidir la Junta, es porque vale....
para ser Presidente de la Junta.

Debut del "divo" de Gobierno



(Cant y bailado)

Nombré los Je
que me gustaron
unos son buenos
los otros nó;
pero, peores
que dichos jefes
son estos gatos,
(al menos dos)
que el contrincante
que tuve en Marzo,
para las Cámaras
colonizó.

el vapor podía convertirse en fabricante, y que la luz se metería á retratista.

Mas llega el siglo XIX, y al resplandor de sus mecheros de gas y de kerosén refinado, descúbrense en el obscuro rincon de las miserias humanas esos tres instrumentos que, mediante una renovacion, han de contribuir á caracterizarlo.

Figuraos uno de esos hombres, que para ganarse el sustento, cruza las calles de nuestras poblaciones, procurando hacer sonar á la vez varios instrumentos con la boca, con las manos y la cabeza, y tendreis una copia exacta del siglo XIX.

Esos músicos ambulantes no producirán armonía agradable á los oidos; pero continuarán su filarmónica ocupacion, viendo en ella un medio de ganarse la vida, asi como la sociedad de hoy continuará tocando los tres instrumentos, considerándolos como único medio para medrar.

Habeis visto, pues, que el pito, el bombo y el violon aparecieron á un mismo tiempo y reaparecieron á la vez.

Ninguno es mas viejo. Tampoco la antigüedad de cada uno de ellos puede hacernos determinar cuál debe ser el que caracterice nuestro siglo, si bien yo no vacilaría en llamarle siglo del bombo.

Sin embargo, opino que lo mejor sería no darle ningún nombre.

La sociedad podria corregir su aficion á la música y se evitaría algunas incomodidades.

Espero que así suceda, y voy á reasumir.

Los instrumentos del siglo son tres: pito, bombo y violon.

El pito denota la audacia, el descaro, el atrevimiento; el bombo representa el afán de figurar, la adulacion, la vanidad, y el violon simboliza la ignorancia y el ridículo.

Contra estos tres vicios instrumentales de nuestra época, hay tres virtudes.

Contra pito, prudencia; contra bombo, modestia; contra violón, perspicacia.

G. Genovés

Humoradas

Cierto ladron le robó
un peso á Juan del bolsillo
y ya en la cárcel, el pillo
su grave falta negó
diciendo: ¡Qué mal se estima
al sér desinteresado,
que, auxiliando á un desgraciado
le *saca un peso de encima!*

Juan Perez y Montemar
que es, de Inés Oso, el esposo,
no se cansa de anunciar
que á su hijo lo han de llamar
don *Constante Perez Oso.*

«Para llegar á ser hombre
hay que comer mucho pan»,
le dijo ayer á un amigo
el panadero Froilán
Y el amigo, que no es zonzo
le respondió placentero:
—Eso me lo dice usté
sólo porque es panadero.

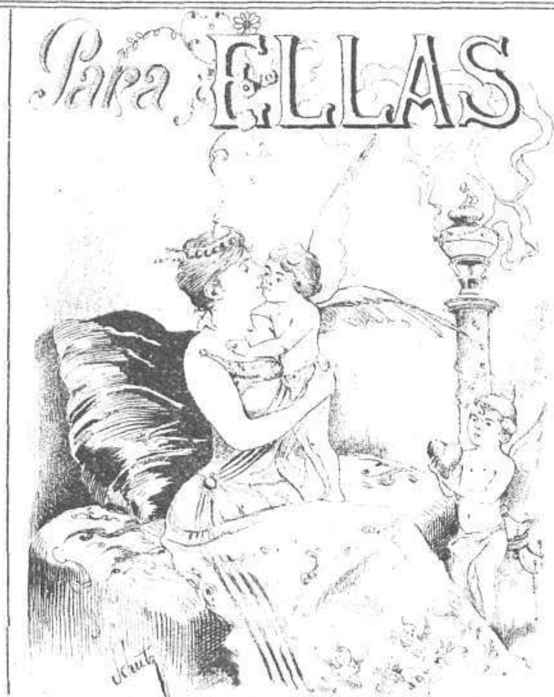
La siguiente pregunta
de Historia hicieron:
¿Cómo, en Roma, los Bárbaros
se condujeron?
Y un sujeto les dijo,
muy ocurrente:
—Como Bárbaros que eran,
bárbaramente.

A un catavinos ansiaba
conocer don Luis Cominos,
y cuando mucho esperaba,
á su hija le preguntaba:
—Cata ¿vino el cata-vinos?

A su criado Colás
le dijo don José Bruno
ayer tarde: ¡Sal*ga tuno*
y no me pise aquí mas!
Entonces á don José
que ha sido aquí diputado,
le contestó amostazado:
—mas *gatuno* será usté.

Dos jóvenes hoy se casan
cuyas iniciales son:
J. P. (Lucio Garcia)
Y. R. T. (Zón.. Carrion.)

Alfredo Varzi



Es nuestro deber informar de vez en cuando, para bien de las madres mimosas y descontentadizas de las modas de la infancia, esa que formará un dia la sociedad futura.

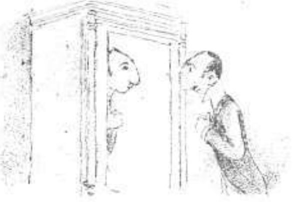
En Paris visten á los *bebés* ó sea á los niños de esa edad comprendida entre los dos y los cinco años, con esos atavíos originales, que recuerdan las modas de principio del siglo Nada mas gracioso, en efecto, que ver una niña en su primera edad, cuando deja generalmente el traje largo que sustituye á las mantillas para adoptar el corto que aun no sabe mover con gracia, con esas faldas estrechas y largas de volante en el bajo y el talle corto y flojo, que deja holgura á los movimientos y no impide el desarrollo natural. Esta clase de vestidos hácense en todas las telas, pero como capricho destinado á pasar pronto ó á alternar con otros de distinta hechura, se emplean para ellos tejidos de poco valor, lanas sueltas y flexibles, ó percales cuando la estacion lo permite. Es complemento indispensable con tales vestidos el sombrero de igual color ó blanco, de cualquier tela, surah, terciopelo, cachemir ó muselina, con gran ala fruncida, que avanza sobre el rostro y se sujeta debajo de la barba. Hay madres que, llevando su capricho hasta la perfeccion, cuelgan á sus niñas del cinturon un ridículo igual al vestido, como el que usaban las currutacas del año veinte. En el invierno se ponen tiras de piel á estas preciosas ridículas en miniatura, y en verano se guarnecen de encaje los vestidos.



Siguen á éstos y alternan con ellos para la misma edad los vestidos-blusa, de cachemir ó lana flexibles, vestidos que es muy comun adornar con galones labrados, con sedas y aún con hilo de plata ó de acero mezclado en el tejido: estos galones guarnecen la falda al rededor en uno ó dos órdenes y describen en el cuerpo plastones de varias formas Los vestidos bordados son tambien característicos de esta primera edad, disponiéndose la cenefa bordada al rededor de la falda y del canesú, repitiéndose la misma cenefa alrededor de la esclavina larga que completa el vestido. Es tambien hechura muy linda la de falda fruncida, de paño ó cachemir, y el cuerpo fruncido y escotado sobre otro figurado por un canesú de terciopelo del mismo ó de distinto color del vestido, siendo del mismo terciopelo el cinturon y puños de manga.

El vestido redingot que muestra nuestro grabado no corresponde mas que á niñas de 9 años en adelante, y puede hacerse en paño, cachemir vigoña ó franela. Es tambien hechura muy propia para esta edad el vestido abierto sobre delantal con volante y el cuerpo abierto igualmente con grandes solapas, que completándose con mangas de bullon, transforman á una niña de hoy en señora de principios del siglo: no así la polonesa cerrada en diagonal, hechura muy distinguida para esa edad en que principia á indicarse la adolescencia sin haber perdido los encantos de la infancia.

Madame Polisson



Contrastes

¿Á que os acierto, niñas, que os contesta
cuando al espejo vais á consultar?
Seguro estoy que siempre dice: ¡hermosa!
y dice la verdad.

En cambio á mí me dice casi siempre
con mucha confianza y muy formal:
¡Pero, chico, cuidado que eres feo!
y dice la verdad.

J. de la Zarza



Con un éxito ruidoso y una concurrencia numerosa y selecta, representóse el domingo último en Solis, por la compañía de Emanuel, la magnífica tragedia de Shakespeare *Otelo*.

Emanuel, que encarnaba el protagonista de la obra, reveló una vez mas su fuerza dramática, su instinto crítico, todas esas cualidades, en suma, que constituyen su originalísima y potente individualidad teatral.

No hace Emanuel el *Otelo* que estamos acostumbrados á ver en las tablas, copiado mas ó menos fielmente del tipo clásico que fijó Salvini, sino un *Otelo* nuevo, original, menos grandioso tal vez, no tan espantable de seguro, no tan heróico, pero mucho mas humano, mas real, y—¿por qué no decirlo?—mas conforme con las apreciaciones de la crítica sobre el verdadero carácter de *Otelo*.

Las ovaciones conseguidas en los finales de los actos tercero y quinto, determinarán sin duda la repeticion del *Otelo*, que como la del *Rey Lear*, atraerá á Solis una concurrencia digna de las obras y de sus principales intérpretes.

La señorita Reiter muy aplaudida en el cuarto acto. En cuanto á Valenti, sostuvo su papel con éxito durante toda la obra.

El mártes subió á la escena la obra maestra de Pailleron, la comedia mas espiritual del repertorio francés, *Le Monde ou l'on s'ennuie.*

Obtuvo una interpretacion satisfactoria en su conjunto, y brillantísima en ciertos pasajes.

Los honores del triunfo correspondieron legítimamente á la señorita Reiter, quien conquistó al público desde la primera escena, para conservarlo hasta el final bajo el imperio irresistible de su gracia.

La gran comedia de Cossa, *Nerone*, tuvo una interpretacion notable, obteniendo Emanuel un ruidoso éxito principalmente en la escena final de la muerte.

Para anoche estaba anunciado *Santarellina*.

* *

Las dos representaciones de la zarzuela en tres actos *E milagro de la Virgen*, obra originalísima, tanto por su libro como por su música—de Pina Domínguez y de Chapí, respectivamente—llevaron á San Felipe una buena concurrencia.

La señora Cortés y el señor Garcin, compartieron por igual el éxito alcanzado en la ejecucion de dicha obra, si bien hay que observar que en la segunda representacion de ella el señor Garcin no pudo lucirse

tanto como en la noche del estreno á causa de hallarse afectado de la garganta.

Tambien el barítono señor Vázquez escuchó muchos y merecidos aplausos.

Dichos artistas, como igualmente las señoras Méndez y Ciudad y los señores Romero, Diaz, y el bajo, cuyo nombre no recordamos en este momento, renovaron sus éxitos en las representaciones de *Las dos Princesas*, *Los Lobos Marinos* y *El Reloj de Lucerna*.

A la representacion de ésta, por feliz coincidencia, asistió el autor del libro, el famoso escritor español don Marcos Zapata, que en la mañana de aquel mismo dia había llegado de Buenos Aires.

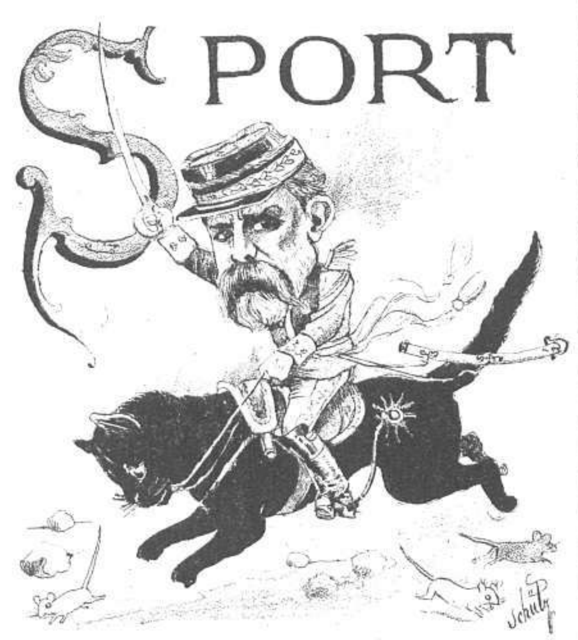
El público, que por algunos amigos del célebre dramaturgo se había enterado de la presencia de éste en el coliseo, le llamó al palco escénico al final de los actos 2.º y 3.º, tributándole una ruidosa ovacion.

* *

Juan Moreira y *Juan Cuello*, continuan siendo el imán para el público en la boletería del Politeama.

CALIBAN

SPORT



Aparte de los premios Relámpago, Otoño y Stud Oriental, que son interesantísimos, el clásico Premio Diana constituye el principal atractivo de la hermosa reunion hípica que hoy se celebra en el pintoresco Hipódromo Montevideo.

Este premio fué ganado el año pasado por la malograda *Fidalga* que tantos dias de gloria habia dado á la simpática Ecurie Capricho y prometía llevar á la victoria su bandera blanca y colorada, cuando la muerte la arrebató de nuestro *turf Fidalga* en aquel dia memorable, con 56 kilos sobre el lomo, batió á rivales de la talla de *Ecarté*, *Moral*, *Cateinin*, *Laanglate* y otras, habiendo recorrido los primeros 1.750 metros en un tiempo de 1.54 4/5, estando la cancha pesadísima.

Fué aquella una carrera preciosa en que *Fidalga*, en una espléndida forma, supo imponerse á sus adversarios.

El Premio Diana, tiro 1750 metros, que se disputará hoy en la pista del moderno hipódromo no desmerece en nada del que el año pasado se corrió en Maroñas. Si en aquel dia se encontraron y entraron en liga animales de la condicion de los anteriormente nombrados en el de hoy lucharán potrancas como *Financiera*, *Esmeralda*, *Liropeya*, *Twin*, *Generala*, *Troya*, *Soledad*, *Safo*, *Violette*, *Lady Fije* y *Coronela* que han demostrado su valer en anteriores pruebas, habiendo, algunas de ellas, demostrado excepcionales condiciones, que las colocan á la par de los mejores caballos que corren en nuestros circos.

Al tener que emitir nuestro pronóstico, el nombre de la simpática pensionista del Stud San Luis salta á los puntos de nuestra pluma.

En efecto, *Financiera*, se impone como la más probable ganadora de la clásica carrera.

La lijereza que reveló en el Premio Pizarro, en los dos denominados Venado, y en el San Martin, en los que condujo á la victoria la librea blanca y negra; el coraje que puso de manifiesto en el Premio Europa en el que despues de haber sostenido un tren violento supo defenderse de los ataques de *Soldado*, *Maquiavelo* y *Aquiles*, á los que solo abandonó su puesto cuando sus fuerzas no *daban más;* la forma espléndida en que desarrolló su carrera en el Gran Premio Internacional, en el que figuró honrosísimamente; el modo brillante como ganó el Premio Uruguay; su galope rápido y desenvuelto que le permite desarrollar su accion desde el principio de la carrera; el conocimiento de la cancha en que correrá; todo, en fin, hace que consideremos á *Financiera* como la heroina del Premio Diana.

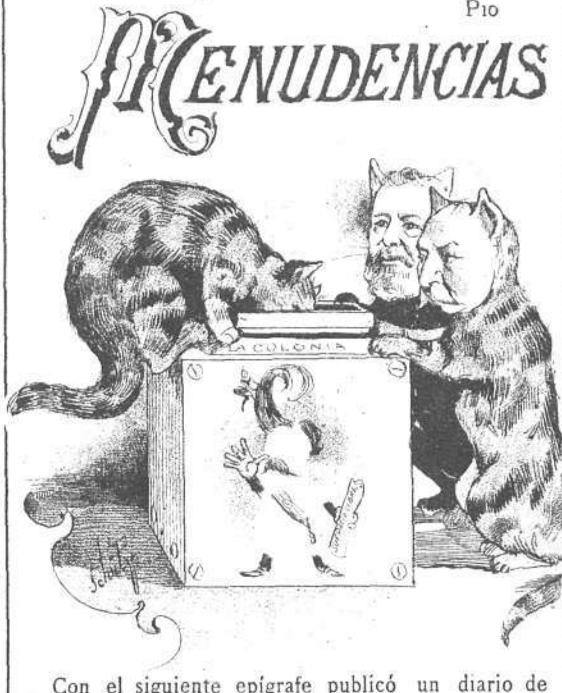
En las otras carreras se hace difícil adelantar un vaticinio, pues hay caballos que se encuentran anotados en dos premios, y algunos hasta en tres, sin que se sepa á punto fijo en cual se presentarán.

Como quiera que sea, ahí van nuestras profecías:

Premio Relámpago—*Vanda*.
Premio Diana—*Financiera*.
Premio Reina—Si no corre *Ecarté*, *Tangarupá*.
Premio Otoño—Stud Charrúa.
Premio Stud Oriental—*Vanguardia* si corre, si no *Girondino*.
Carrera en sulky—*Mula*.

PIO

MENUDENCIAS



Con el siguiente epígrafe publicó un diario de la tarde, que por cierto tiene mucha circulacion y está muy acreditado, la noticia referente al choque ocurrido el lúnes pasado en la línea del Ferro-carril Central:

«DESGRACIA CON SUERTE»

Como ustedes recordarán, el siniestro costó la vida al empleado de dicha línea señor Moreira, el cual quedó despedazado completamente por las ruedas de un coche.

Excuso decir á ustedes con qué gusto habrán leido los deudos de la víctima eso de la suerte, conque, segun el gacetillero, se produjo la desgracia.

* *

En el pueblo del Sauce un tal Vicente,
se echaba la galera hácia la frente,
y en Sarandí del Yí Pedro Churruca,
se echaba la galera hácia la nuca.
Esto prueba, lector, que hay mil maneras
de llevar las galeras.

* *

«Acaba de llegar á Barcelona procedente de Boston, un hijo de Galicia, anciano de noventa y tres años. En su viaje de regreso á la madre patria le ha acompañado la familia que se compone de:

16 hijas de las cuales 6 son viudas, 9 casadas y una soltera.
23 hijos, de estos 4 son viudos, 13 casados y 6 solteros.
34 nietas, 3 son viudas, 22 casadas y 9 solteras.
47 nietos, 4 son viudos, 26 casados y 17 solteros.
45 biznietas, de las cuales 2 son casadas y 43 solteras
39 biznietos, todos solteros.
3 tataranietos
72 yernos y nueras.
O sea un total de 279 personas.

Este archibisabuelo ha contraido matrimonio 3 veces, y de sus 3 casamientos ha tenido 39 hijos, el último de ellos nació en Boston el 15 de Julio de 1864, cuando tenia 66 años.

Su hijo mayor cuenta ahora 70 años. Ha tenido 17 hijos, el mayor de ellos es de 47 años, teniendo, por lo tanto, 20 años mas que su tio, el último hijo de su abuelo.»

No le faltaba á ese pobre nonagenario, mas que ser periodista, tener que mantener á todos sus parientes y vivir en Montevideo.

* *

—¡Vivan los cuerpos bonitos!
Deje usted que la acompañe,
que no vá bien una niña
solita por esas calles.
—Caballero, soy casada,
y si mi esposo lo sabe....
—¿Y que importa que lo sepa!
¡Con tal de que sea tarde!

* *

La mujer Rosa Fougere, de nacionalidad francesa, se presentó en la administracion de *La Razon* á denunciar que el General Belen la habia apaleado, al reclamarle los haberes devengados en su servicio como cocinera.

El procedimiento de pago no es muy *general*, pero en cambio es muy de *General*.... Belen.

¿Cómo, sin ese *belen*,
y otros mil que ha producido
podría, ni medio bien,
justificar su apellido?

Esa pobre cocinera vá á quedar tan escarmentada que cuando se presente de nuevo á pedir trabajo en alguna casa y la pregunten por lo que sabe guisar, puede que conteste: «Señora, hago de todo, menos cobrar á bastonazos».

Sírvale de consuelo á la cocinera apaleada que el percance la hizo conocer un *guiso* más, sobre los que conociera.

* *

De un colega:

«En la calle Maciel, la menor Gregoria Espinosa fué ayer mordida *barbaramente* por un perro hidrófobo.»

Eso de haberla mordido bárbaramente, la verdad, demuestra muy poca cultura en nuestros perros rabiosos.

Señor Gobierno ó señora Municipalidad, ó el que sea: Un poco de severidad para esas *clases* mal educadas.

* *

Una mosca inocente
le picó á un calvo,
y pereció aplastada
de un puñetazo,
sirva este ejemplo
para huir de la gente
de poco pelo.

* *

Otro gazapo del mismo diario que denuncia la incivilizacion de los perros:

«En resúmen, la tertulia efectuada anoche en casa de los señores S.... estuvo expléndida en todo el *don* de la palabra.»

Pero, señor mio (hablo con el autor), de *don*de sacó usted ese *don*....de herrar.

* *

Toda la prensa publica en su seccion de avisos, el siguiente:

«Se cita para Asamblea extraordinaria á los asociados en la «Union Propietarios de Sastrerías».

¡Cielos! Que tratarán en esa reunion.

Si acuerdan suprimir los plazos, nos hunden.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Zaracoltn—Buenos Aires—Con su imbecilidad, tendida á lo largo, habria para hacer un cable desde esa capital á la de Francia.
Y aun creo que quedaría un buen retazo.

H. J.—Sarandí—
Que su vida sea corta
por el amor de una _uri_,
crea que no nos importa,
ni á los lectores ni á mí.

A. R. G.—Pando—Las colecciones se venden á razon de 60 centésimos cada ejemplar, exceptuando el primer número, que no se puede vender á ningun precio porque..... no le hay.
Los versitos de su recomendado muy malitos ¡y me quedo corto!

Trémolo—San Salvador—
Se vé bien claro, señor,
que rinde al amor tributo,
pero, mi amigo ¡qué bruto
le ha puesto á usted el amor!

Reverbero—Melo—La casa de usted debe ser un infierno de ripios.
Y de simplezas.
Y de..... ¡Pobre familia!

Un abrojo—Treinta y Tres—
Sin saber si es usted cojo,
me atrevo á decirle, _Abrojo_,
que á usted le faltan dos piés.

Gauchis-Club—Rocha—No tenia usted necesidad de advertir que eran incorrectos. Se necesitaba tener un adoquin en cada ojo para no verlo!
Fiebre amarilla—Trinidad—Preferiría tenerla, á tenerle á usted.
¡Que sufrimiento horrible el de leer sus desatinos!
Voy á imponerme una cuarentena para no contagiar á los amigos.
Polichinela—Montevideo—¡¡Arreeeee!!
G. N.—Montevideo—Muy larga, hombre, muy larga.
Y muy mala, hombre, muy mala.
Lohengrin—Montevideo—¿Tiene usted la bondad de decirme el tiempo que se pasó discurriendo para hacer eso?
Pellizco—Montevideo—No era malo el que le daba á usted en salvo la parte!
Por picaron.
Y por pillín.
Y por..... _epigramático_.

Bisturí—Montevideo.
Para jardines, Valencia,
para paseos, Madrid,
y para decir zonzeras,
el señor de _Bisturí_.

JAIME MAESO



URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.

EL UNIVERSAL

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.

BAZAR NACIONAL



SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.

LA BODEGA



ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela

AL FIGARO



Peluqueria

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.

LUIS A. CARRARIO



Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.

SUÑER Y CAPDEVILA



Uruguay 178

Es un médico especial,
de quien diria cualquiera
que ha encontrado la manera
de hacer al hombre inmortal.

FITZ-PATRICK



Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.

A MONTAUTTI



Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo
todo el Uruguay entero
tiene por poco dinero
casa amueblada con lujo.



CAMBIO, PRESTAMOS Y COMISIONES



Cámaras 133

En esta casa se fia
á todo bicho viviente,
con un interés prudente.
(Y prudente garantía).

LA PRIMERA EN MONTEVIDEO



Sarandí esquina Alzaibar

El crédito que disfruta
lo merece, sin disputa;
pues esta casa, señores,
tiene v nos superiores
y platos *á la minuta.*

CONFITERIA DEL TELEGRAFO



25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura.*

LA INDUSTRIAL





Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.

JOSÉ CABANELAS Y CÍA



Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

LA GIRALDA

18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa
se tiene como muy cierto,
que los vinos de esta casa
hacen revivir á un muerto.

ANUARIO DEL URUGUAY

DIRECTOR RUIZ ZORRILLA

5 pesos por suscricion

*Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca,*
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148

CERVECERIA DE NIDING

Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar.*

TUPI-NAMBÁ



Buenos Aires frente á Solis

Nunca dijerir podrá
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupí-Nambá.

PRINCE É HILL



Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

MENDOZA GARIBAY



25 de Mayo y Treinta y Tres

Mas de mil personas hay
que están en el Uruguay
viviendo como magnates,
con las *rifas* y *remates*
de Mendoza Garibay.